

**02 – 30 А**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 48»

«Согласовано»  
Педагогическим советом  
протокол от 29.08.2023г. №1  
Введено приказом от 29.08.2023г. №199

Директор МАОУ «СОШ № 48»  
\_\_\_\_\_ Нихолат К.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности по курсу**  
**«Милый край, как его не любить...»**  
**на уровень основного общего образования**  
**класс 10 А**

Направление развития личности: общеинтеллектуальное

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Валькаева Зиля Мияссаровна,  
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_ Мухамадиева Р.Р.

«Рассмотрено»  
На заседании МО, протокол от 29.08.2023г. №1  
Руководитель МО \_\_\_\_\_ О.В.Марусева.

г. Набережные Челны  
2023 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Милый край, как его не любить...» на уровень основного общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего ценностных ориентиров (целевых приоритетов):

- усвоение учащимися социально значимых знаний-знаний основных норм и традиций нашего общества
- быть любящим, послушным и отзывчивым учеником, уважать старших и заботиться о младших членах семьи.
- быть трудолюбивым, начатое дело доводить до конца.
- знать и любить свою Родину.

#### **Содержание курса внеурочной деятельности «Милый край, как его не любить...»**

<b>Название раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>
Введение. Теория литературы	Содержание и задачи работы внеурочного занятия «Милый край, как его не любить...» на предстоящий год. Организация занятий, формы и методы исследовательской работы. Правила ТБ при работе с ПК. Знакомство с сайтом «Википедия». Исследовательская работа. Знания, умения и навыки, необходимые в исследовательской работе. Поэзия как способ изображения внутреннего мира человека. Основные признаки стихотворной речи. Многозначность слова в поэтическом тексте. План анализа лирического произведения. Художественный образ как основа лирического произведения. Роль изобразительно-выразительных средств языка при создании художественного образа. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, сравнение, метонимия и др. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.
Литературная карта Татарстана	Обзор культурной жизни города Набережные Челны. Знакомство с творческими объединениями (литературное объединение «Орфей», театры - студии). Исторические места Республики Татарстан. История Булгар и Свияжска. Программа Возрождения двух музеев-заповедников. Казань – литературный центр Татарстана. Обзор творчества писателей и поэтов. Молодежная стройка «КамАЗ». Объединение малой и большой родины в творческой биографии Эдуарда Касимова, Евгения Кувайцева, Петра Прихожана, Мансура Сафина, Михаила Гоголева. Мастерство воссоздания характера лирического героя в произведениях поэтов. Книга «Энциклопедия города Набережные Челны». Этапы развития города Набережные Челны. Набережные Челны как город европейского формата. Стихи поэтов Республики Татарстан о родном городе.
Их помнит земля Татарстана. Страницы жизни и творчества М. Цветаевой, Б. Пастернака, В.Высоцкого	М. Цветаева и Елабуга. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического мира. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Литературный Чистополь. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Бориса Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.

	<p>Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике Бориса Пастернака Набережные Челны в творчестве поэта, актера, певца Владимира Высоцкого. Тема дружбы в лирике Высоцкого. Стихи Владимира Высоцкого в переводе Мансура Сафина.</p>
<p>Творчество писателей и поэтов Нижнего Прикамья</p>	<p>Перевод поэтического текста как один из эффективных приемов работы над языком и речью. Основные недостатки и просчеты в переводах. Перевод стихотворений Кадыра Сибгата. Образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Поэт и мир в творческой концепции автора. Эпитет как художественное определение. Роль эпитета в создании художественного образа. Эпитеты в произведениях поэтов Серебряного века (В.Брюсова, К.Бальмонта, Н.Гумелева) и творчестве К. Сибгата.</p> <p>Сопоставительный анализ стихотворений Сергея Есенина и Кадыра Сибгата. Мотивы лета, крестьянской работы, ночной прелести полевого пейзажа, уникальность собственного человеческого «Я» в лирике поэтов. Стихотворения Сергея Есенина «Я – пастух» и Кадыра Сибгата «Луг». Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство в лирике А.А. Фета и К. Сибгата. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...» А.А.Фета и «Поля в мареве», «Осины», «Скворечный буран» Кадыра Сибгата. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.</p> <p>Творчество Николая Алешкова. Журналистская деятельность. Роль объединения «Орфей» в литературном взрослении поэта. Основные темы творчества Николая Алешкова. Природа родного края в лирике Сергея Есенина и Николая Алешкова. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало как основные черты их лирики. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>Образ Дома в творчестве Николая Алешкова. Стихотворение «Детство. Матери теплые руки...». Мотив возвращения в прошлое, к родному дому, к портрету родителей. Детская чистота лирического героя</p> <p>«Приглашение в поэму»: страницы творчества Петра Борисовича Прихожана. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Историческая тема в произведениях Петра Прихожана. Осмысление времени в лирике, художественное мастерство.</p> <p>Страницы творчества поэта, переводчика, прозаика, краеведа Мансура Сафина. Основные мотивы творчества. Отражение в лирике романтических этапов развития и становления Автограда. Тропы в поэтическом творчестве.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Михаила Гоголева. Уникальность и полемическая заостренность образа Саши в романе «Ясень на краю обрыва». Воспитательная функция рассказов, стихотворений для детей. Доверительность и теплота лирической интонации Михаила Гоголева. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Творчество Ольги Владимировны Кузьмичевой-Дробышевской. Любовь и природа – две вечные темы творчества поэтессы. Стихотворения в прозе как несомненная творческая удача челнинской поэтессы.</p>

	Творчество Факиля Сафина. Основные мотивы творчества поэта. Мир детской души в произведениях Факиля Сафина.
<b>Защита проектов</b>	

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности « Милый край, как его не любить...»**

Название раздела	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Введение. Теория литературы	<p><b>Регулятивные УУД:</b> планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> умения учиться навыкам решения творческих задач и навыкам поиска, анализа и интерпретации информации; добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; выделять существенную информацию из текстов разных видов;</p>	<p>Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>Формирование у детей мотивации к обучению, к самоорганизации и саморазвитии.</p> <p>Развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.</p>
Литературная карта Татарстана	<p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Учиться выполнять различные роли в группе (лидера,</p>	

	<p>исполнителя, критика);</p> <p>умение координировать свои усилия с усилиями других;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>	
<p>Их помнит земля Татарстана.</p> <p>Страницы жизни и творчества</p> <p>М.Цветаевой, Б.Пастернака,</p> <p>В.Высоцкого</p>	<p>задавать вопросы; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p> <p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия</p>	
<p>Творчество писателей и поэтов</p> <p>Нижнего Прикамья</p>		

